



© Pierre-Auguste Renoir 1876 Wikipedia

## 2. INTERACTIVITÉ

Comment gérer la prise de parole dans une interaction non verbale en ligne ?

### CONTEXTE

Lorsque les participants à une session à distance se trouvent dans des "salles de réunion", il n'est pas toujours évident de savoir à qui revient la parole ou combien de temps il est permis de parler.

### BASE THÉORIQUE

Il est recommandé d'utiliser des caméras pendant les travaux de groupe, par exemple dans les salles de réunion, afin que chacun sache qui parle. Pour garantir l'égalité de participation, il peut être nécessaire de régler la prise de parole. Le modérateur peut donner une courte liste de règles sur la manière de demander la parole.

### L'ACTIVITÉ EN BREF

Il s'agit d'une activité d'éducation culturelle qui permet d'observer des objets et des meubles traditionnels de manière ludique et non formelle et vise à éveiller la curiosité des participants pour en savoir plus sur le patrimoine culturel local. La préparation d'un dessin à plusieurs stylos, lorsqu'un seul participant peut travailler en même temps, peut être une expérience utile pour le tour de rôle dans les interactions verbales à distance également.

## Activités/Solutions

### TYPE DE CONTACT

En ligne / présentiel

### TEMPS NÉCESSAIRE

5-15 minutes

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

1-15

### TYPE D'ACTIVITÉ

Travail de groupe

### Objectif

- Établir une règle pour la durée des interventions non verbales des participants (lors de la préparation d'un dessin à plusieurs plumes).
- Assurer la rotation des tours de parole ou des interventions dans un groupe d'adultes, en utilisant des moyens ludiques et interactifs.

### Comment se préparer

- Trouvez une photo d'un meuble traditionnel (par exemple un coffre breton), riche en ornementation.
- Facultatif : trouvez des agrandissements des motifs décoratifs de ce meuble.
- Décidez d'une plateforme informatique où les participants pourront dessiner ensemble dans le cadre d'une interaction à distance (par exemple Jamboard ou similaire).
- Si l'activité se déroule en face à face, apportez la photo du meuble, du papier et des crayons.

### L'activité étape par étape

1. Invitez les participants à travailler en petits groupes et à partager une image d'un meuble traditionnel (par exemple un coffre breton) riche en éléments décoratifs.
2. Demandez aux groupes de choisir un dessin ou un motif de la décoration, et sur un document partagé (par exemple sur Jamboard) de commencer à copier ensemble le dessin.
3. Indiquez aux participants qu'à tour de rôle, chaque participant peut intervenir et dessiner autant que possible sans lever la main, en un seul clic, (c'est-à-dire sans interrompre une seule ligne tracée avec la souris).
4. Lorsque la ligne est interrompue, un autre participant prend spontanément le relais et continue à copier le motif choisi jusqu'à la prochaine interruption de la ligne.
5. A la fin, laissez les groupes présenter leurs dessins collectifs et discutez de l'organisation des tours de dessin.

### GROUPE CIBLE

- Apprenants adultes
- Apprenants seniors

### VARIATION DE L'ACTIVITÉ

Cette activité peut être proposée en face à face (par exemple dans une médiathèque, un centre culturel ou un point d'information touristique) ou en petits groupes de visiteurs, où les participants copient le ou les dessins choisis sur une feuille de papier et se relaient pour prendre le crayon.

